

76 FAUBOURG

LA REVUE DE SOTHEBY'S FRANCE MAI - JUILLET 2016

Dans l'intimité des
frères Giacometti

DES CRÉATIONS ENCHANTÉES
AU DOMAINE DU RIVAU

MARTINA MONDADORI,
ALCHIMISTE DES ÉPOQUES
ET DES STYLES

Sotheby's EST. 1744

LE CHOIX DE NOS EXPERTS

Alexis Magriar

Spécialiste,
Arts d'Afrique et d'Océanie

Cécile Verdier

Co-directeur international,
Design

Seydou Keita : un Maître du Portrait

Plus de vingt ans après la première exposition monographique à la Fondation Cartier, l'œuvre magistrale de Seydou Keita (1923-2001) sera présentée, à partir du 31 mars, dans les Galeries nationales du Grand Palais.



Réalisées à Bamako entre 1948 et 1962, ses photographies révèlent une esthétique unique qui sublime la beauté et la grâce de ses modèles, eux-mêmes pleinement intégrés dans sa démarche artistique.

Portrait saisissant d'une société qui aspire à la modernité, le travail de Seydou Keita ouvre une nouvelle ère de la photographie africaine : à travers son regard, le sujet devient personne. L'élégance naturelle et moderne de ses clichés en fait l'un des maîtres du portrait dans l'histoire mondiale de la photographie.

Le Grand Palais

31 mars 2016 - 11 juillet 2016

www.grandpalais.fr



Les architectures murales de Caroline Le Loarer

Nous aurions aimé dire que Caroline Le Loarer, administrateur au département des Bijoux et Montres chez Sotheby's, y a développé son goût pour le métal et la mécanique de précision, mais fascinée depuis toujours par Jean Prouvé, elle "voit" à une échelle différente. Formée auprès d'un ferronnier d'art, elle se lance en 2013 et honore sa première commande, une simple étagère aux fixations en acier noir.



Elle conçoit puis réalise à la main de véritables architectures de métal : fonctionnelles, géométriques, sans être symétriques, faites de barres, de tiges, de profils d'acier qu'elle soude à l'arc. Les jointures sont poncées en touches lumineuses, devenant les rotules d'un

jeu de mécano : ou à l'inverse patinées et invisibles pour fluidifier les lignes et dessiner de grands labryrthes.

Caroline crée aussi tables et consoles, aux lignes les plus simples. Si elle chérit l'acier industriel, elle considère que la matière elle-même mérite d'être magnifiée. Telles cette table dont le plateau alterne des lames polies, lustrées, grattées, vernies. Son second maître n'est-il pas Jean-Michel Frank ? Quelques planches de chêne teinté ou naturel, sont disposées çà et là. A l'avenir, elle aimera s'attaquer au béton, en l'associant à l'acier, pour réaliser des pièces uniques ou des mini-séries. Artiste à suivre...

Caroline Le Loarer
www.carolineleloarer.com



(Ci-dessous, de gauche à droite)

Seydou Keita

Sans titre, 1959

Tracé arctique moderne

120 x 99 cm

Genève, Contemporary

African Art Collection

@ Seydou Keita / SKPEAC /

photo courtesy CAAC - The

Pigozzi Collection, Genève

Caroline Le Loarer

Bibliothèque en acier noir patine

et chêne naturel, 2015

@ADELAP

Manuel Scano Larrazabal

Vue de l'installation lors

de l'exposition "Inevitable

Acaparatus Magnificence or

How the Shit Hits the Fan", 2015,

Mars, Los Angeles

@Manuel Scano Larrazabal,

Courtesy MARS Gallery and the

artist

Louis (ou Antoine?) Le Nain

Intérieur paysan avec joueur

de fille

Vers 1642

Huile sur toile

@Kimbell Art Museum

Sixtine Poirier

Responsable marketing

Un pacte artistique réussi

Reprendre la mission d'une galerie comme un véritable espace de dialogue et de rencontre entre un artiste de la scène émergente et ses sources d'inspiration, telle est la philosophie de la galerie pact, fraîchement installée au cœur du marais depuis avril dernier.



Acronyme des initiales de ses fondateurs, « pact » c'est aussi la contraction de « passé » et « actuel ». La galerie a choisi de mettre en place un dialogue entre l'artiste exposé et une œuvre issue du second marché ou prêtée par un collectionneur, qu'elle soit d'art tribal, d'art brut ou de tout autre mouvement artistique. Autre alternative : une confrontation entre l'artiste et un talent hors du champ de l'art contemporain et lié au thème de l'exposition.

Pour son exposition inaugurale

"Pantomime", ce seront le chorégraphe et performeur Benjamin Bertrand et l'artiste Manuel Scano Larrazabal. Les mobiles de l'artiste italien en bois et fils de nylon font danser des fautes au gré du mouvement des ventilateurs et créent des œuvres en Temps réel. Sédur par cette atmosphère singulière faisant écho à son travail, Benjamin Bertrand a prêté son plume et en donne une interprétation très personnelle. Une installation haute en couleurs qui esquisse un pays sage poétique, minimaliste et romantique...

Galerie Pact
70, rue des Gravilliers
75003 Paris
www.galeriepact.com

Lucia Mestre

Catalogueur,
Tableaux et Dessins Anciens

Les frères Le Nain :

une rétrospective attendue

L'histoire de l'art est jalonnée de mystères. Celui lié à la production picturale des frères Le Nain (Antoine, Louis et Mathieu) en est un exemple saisissant. Une exposition exceptionnelle, d'envergure internationale, leur est consacrée à partir du 22 mai au Kimbell Museum, puis à San Francisco et finalement, à partir du 22 mars 2017, au Louvre Lens dans sa version étendue. Artistes à succès de leur vivant, les



frères Le Nain furent oubliés pendant deux siècles. Ce n'est qu'au milieu du XIX^e siècle, et plus récemment dans les années 1950 suite à l'engouement du gouvernement suscitée par l'exposition « Peintres de la réalité » que leur œuvre fut remise en lumière. La dernière exposition qui leur

a été dédiée remonte à 1978 (Paris, Grand Palais). Plus de 35 ans se sont écoulés et de nombreuses toiles sont réparées depuis. Mais la question « Qui a peint quoi ? » demeure. L'exposition apparaît donc comme un nouveau chapitre de cette enquête policière artistique. L'occasion de voir une rétrospective des frères Le Nain est une occasion unique. Devant des œuvres d'une telle poésie, le spectateur reste subjugué par ces scènes quotidiennes de la vie, elle-même si mystérieuse.

The Brothers Le Nain: Painters of Seventeenth-Century France
Kimbell Art Museum, Fort Worth
22 mai 2016 - 11 septembre 2016
Fine Arts Museums of San Francisco
8 octobre 2016 - 29 janvier 2017
Musée du Louvre, Lens
22 mars 2017 - 26 juin 2017

